



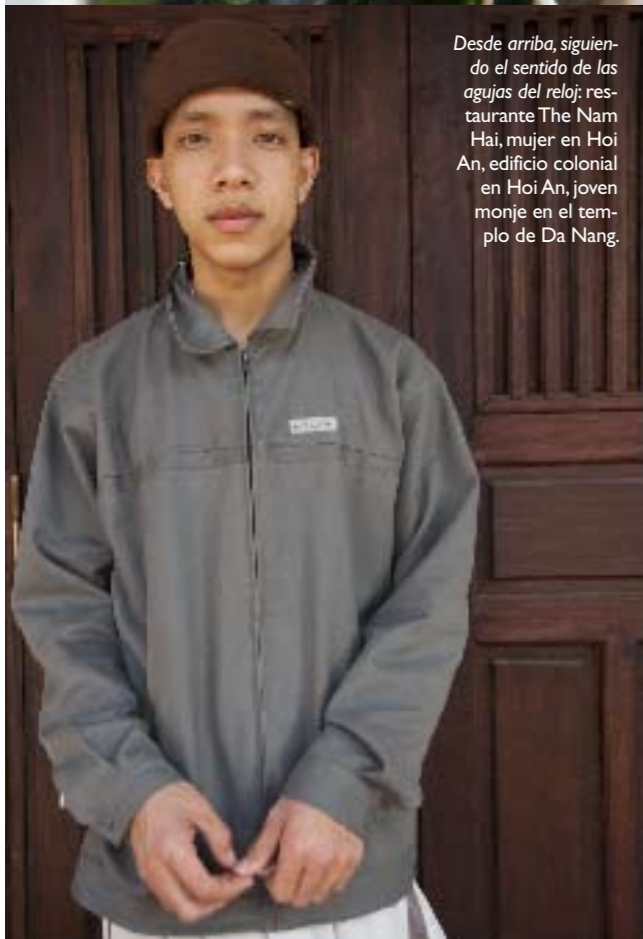
VIETNAM AHORA

Makos & Solberg

LOS CONOCIDOS COMO THE HILTON BROTHERS, QUE PRESENTAN LA EXPOSICIÓN MISTAKEN IDENTITY EN LA CASA ENCENDIDA DE MADRID, RECORREN VIETNAM PARA CONDE NAST TRAVELER EN BUSCA DEL VEJO SABOR DE INDOCHINA, EL DISEÑO, EL CAOS Y LA MEDITACIÓN. DESDE EL PAISAJE LABERINTICO DE LA BAHIA DE HALONG AL RUDO ENSORDECEDOR DE MILES DE MOTOCICLETAS EN SAIGON



En esta página, villa privada del hotel The Nam Hai. En la imagen, hay tantas versiones mitológicas sobre la formación de la bahía de Halong (aunque parecidas, todas diferentes) que me quedo con la explicación de los geólogos: este paisaje es producto de la profunda erosión cárstica. La exposición *Mistaken Identity* de The Hilton Brothers se puede ver en la Casa Encendida de Madrid entre el 9 de julio y el 30 de agosto de 2009.



Desde arriba, siguiendo el sentido de las agujas del reloj: restaurante The Nam Hai, mujer en Hoi An, edificio colonial en Hoi An, joven monje en el templo de Da Nang.



LA CIUDAD IMPERIAL DE HOIAN POSEE EVOCADORAS INFLUENCIAS CHINAS Y JAPONESAS



En la costa central se encuentra el hotel The Nam Hai, diseñado por el arquitecto Reda Amalou. Dispone de playa privada y varias villas, cada una con su propio jardín y piscina. Muy cerca de aquí se encuentra una de las ciudades más bonitas del sudeste asiático, la ciudad imperial de Hoi An, de fuerte influencia japonesa y china. Si te escapas un día de tu pequeño paraíso podrás admirar los hermosos campos de arrozales que convierten Vietnam en el tercer exportador de arroz más importante del mundo.





Vemos un cielo de estrellas rojas, cuyas sombras se reflejan sobre el asfalto surcado por enjambres de motocicletas. Si creyésemos en las fotografías-metáfora (que no lo hacemos) podríamos interpretar esta imagen como una iconografía del pasado en un presente muy diferente. Pero en vez de esto, nos limitamos a explicar que se trata de una calle de Da Nang.

Una de las consecuencias más visibles del progreso económico experimentado en Vietnam desde 1986 es la progresiva desaparición de las bicicletas y su sustitución por motocicletas. Las moto-taxis (*xe om*) son el medio de transporte más popular: rápidas, ágiles y ruidosas. No hay ninguna señal que las identifique y no hay más tarifa que la que tú puedas negociar. Una experiencia obligatoria.





Cuatro rostros de la nueva Vietnam:
un joven Hoi An, un jardín florido,
una solitaria playa de la costa central
y la placidez de un monje anciano.



La cara mas luminosa de Indochina
puede adoptar la forma de un rostro joven

La colección de sonrisas que nos reciben a lo largo del país nos da una imagen nueva, optimista de una generación que ha crecido muy lejos de la guerra. A pesar de los problemas a los que se enfrenta el país, el crecimiento ininterrumpido experimentado durante los últimos años ha servido para reducir drásticamente los niveles de pobreza en la región y permite un esbozo de optimismo.





Cuando un paisaje cárstico, como el de la imagen, en la bahía de Halong, aparece ante los ojos, es difícil no preguntarse qué deidad lo soñó y quiso convertirlo en realidad. Gastronomía en el hotel The Nam Hai: fogones de la cocina del restaurante, de donde salen platos exquisitos, y, arriba, la piscina infinita de una de las villas privadas del hotel.



pasear por las calles de Hoi An depara al viajero un sinfín de sorpresas: el puente cubierto japonés, casas coloniales francesas, agradables cafeterías, pinturas chinas, tiendas de fantasía. Y luego, detalles fuera del guión, no anunciadas en las guías de viajes. Por ejemplo, esta bici de bambú que nos sorprendió en una esquina del casco antiguo. Sería una pieza de coleccionista muy apreciada en los mercadillos de Amsterdam.

